

## Renaissance d'une bastide aixoise par CHHO

À Aix-en-Provence, l'agence d'architecture CHHO a orchestré la renaissance d'une bastide provençale de 350 m<sup>2</sup>, entièrement repensée en maison de famille contemporaine. Une transformation qui conjugue respect du bâti existant et réinterprétation des usages, dans une écriture où la sobriété se mêle à la douceur du Sud.

Dès les premières esquisses, les architectes Thomas Hostache et Bertrand Chapus ont travaillé dans une logique globale, mêlant architecture et aménagement intérieur. L'objectif : préserver le charme de la bâtisse tout en lui conférant fluidité et cohérence. Le rez-de-jardin, autrefois morcelé, devient un vaste volume traversant, décloisonné et largement ouvert sur le paysage. Les percements et extensions ont été pensés avec précision pour intégrer la maison dans son environnement, multipliant les vues sur le jardin et les collines voisines. À l'intérieur, le projet se distingue par un échange constant entre matériaux, lumière et circulation. Les textures naturelles – pierre du Pont-du-Gard, chaux brossée, chêne massif, tomettes anciennes – structurent les espaces tout en restituant une atmosphère douce et pérenne. Les architectes ont choisi de travailler sur les continuités visuelles plutôt que sur les ruptures, faisant de la lumière un véritable matériau de composition. Les ouvertures guident le regard, les ombres dessinent les volumes, les teintes minérales enveloppent les pièces. Chaque espace a été pensé dans sa fonction et sa sensorialité. Le salon, articulé autour d'une cheminée sur mesure, se compose d'un ensemble harmonieux de canapés, tables basses et luminaires aux lignes épurées. Les suspensions, en tissu ou en céramique, diffusent une lumière feutrée, accentuant le relief des matériaux. Dans la cuisine, l'association du bois blond, de l'inox et d'une pierre sombre crée un vocabulaire sobre, mais expressif, prolongeant la salle à manger dans une continuité fluide. L'étage retrouve pour sa part une dimension intime, où les tomettes conservées côtoient des menuiseries en chêne clair et des murs à la chaux aux tons doux. L'escalier, mis en valeur par des nez de marche lumineux et une suspension en fer forgé restaurée, agit comme un pivot entre les deux niveaux. L'ensemble du mobilier mêle pièces sur mesure, objets chinés et icônes du design, traduisant le goût du duo pour la composition et la mémoire. Ici, le patrimoine ne se fige pas : il s'ouvre, respire, se met au diapason d'un art de vivre contemporain.

Cette réalisation de CHHO illustre la démarche de l'agence : celle d'une architecture d'intérieur qui joue avec les matières locales, la lumière et les volumes pour créer une maison tout à la fois ancrée dans son histoire et tournée vers la modernité. ■



Lumière naturelle et matériaux locaux.

