

LA RENAISSANCE D'UNE BASTIDE D'UN AUTRE ÂGE

LA RÉNOVATION DE CETTE BÂTISSE FAMILIALE PRÈS D'AIX-EN-PROVENCE FUT UN CHANGEMENT NET DANS SES USAGES ET SES ESPACES, GRÂCE À LA RESTRUCTURATION DE SES GRANDS VOLUMES.

PAR AGNÈS CARPENTIER PHOTOS MYLÈNE PINELLI

Le projet

Aménagement et décoration des pièces de vie et extérieurs sur 250 m² suite à une rénovation architecturale globale avec restructuration des volumes et ouverture de façade.



Aix-en-Provence



Un couple



60 000 €
(hors gros œuvre)



**Travaux sur l'année 2023
et architecture intérieure
de janvier à mai 2024**



Architecture d'intérieur et décoration : [Élisabeth Baltazar \(unpeudemoijustepourvous.fr\)](mailto:unpeudemoijustepourvous.fr)
Architecture : [Bertrand Chapus \(hoch-studio.com\)](http://hoch-studio.com)



CHARME PROVENÇAL RÉVÉLÉ

Avant. La bâtisse des années 1950 avait souffert et la façade à l'enduit fatigué avait dû être « agrafée » à son support.

Après. Bertrand Chapus a métamorphosé les extérieurs en proposant l'ouverture d'une grande baie vers la terrasse, des volets gris clair qui soulignent l'élégante modernité de cette bastide, tandis qu'Élisabeth Baltazar a conseillé un enduit crème.

VOLUMES LIBÉRÉS

Avant. Séparé de la cuisine et assombri par un sol en terre cuite, le séjour était mal défini dans un coin de pièce.

Après. Après que la cuisine a été ouverte sur ce vaste plateau, le sol a été unifié par une pierre du Portugal. Élisabeth Baltazar a attribué une place centrale au salon. L'espace de vie est harmonieux, rythmé par une décoration simple et contemporaine.



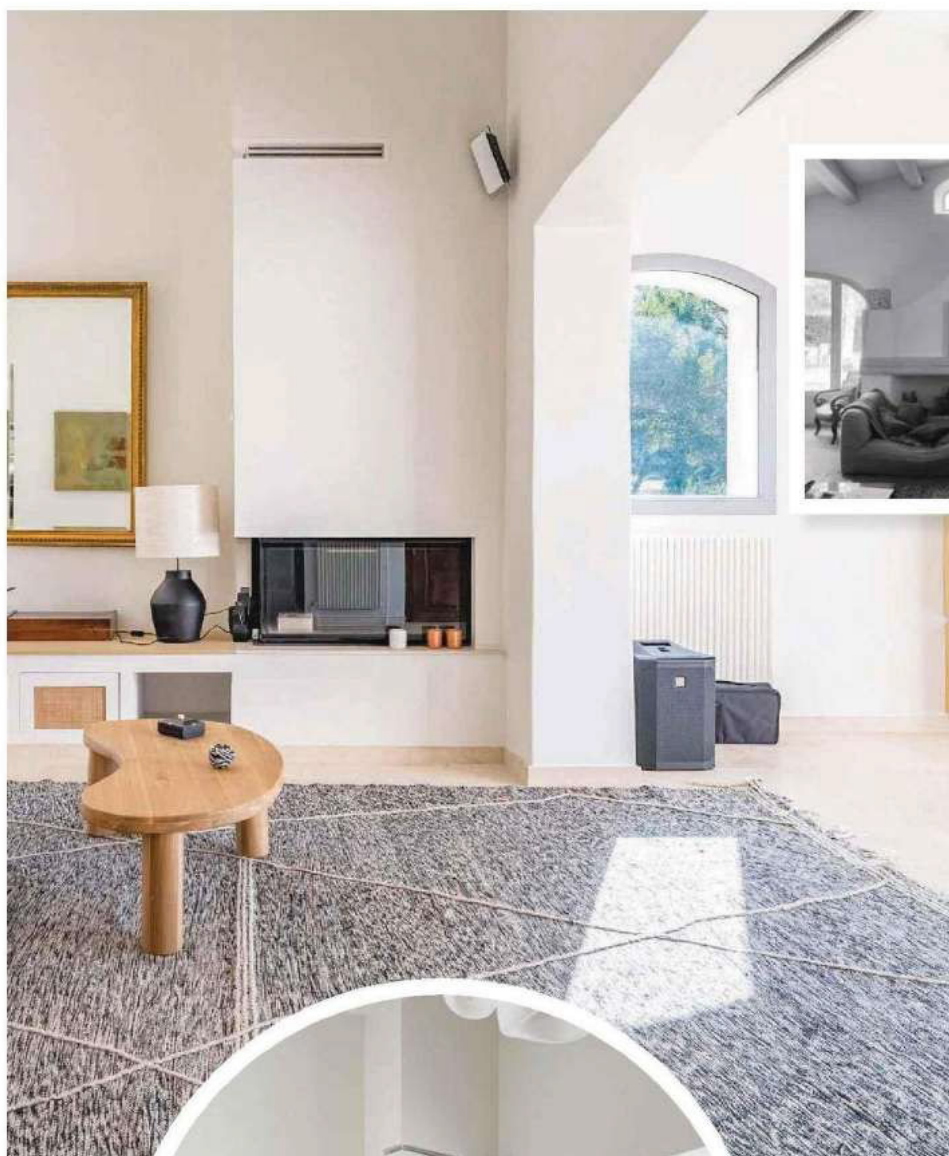
L'ÉLABORATION DU PROJET

LE CAHIER DES CHARGES

Située sur les hauteurs d'Aix-en-Provence, cette bastide construite dans les années 1950 donne sur une oliveraie centenaire. Restée dans la famille, elle s'était dégradée avec le temps. La propriétaire, accompagnée dans ce projet par son mari, souhaitait rénover la maison où elle avait grandi. Face à l'ampleur du chantier – murs fissurés, espaces cloisonnés –, le couple a d'abord fait appel à l'architecte Bertrand Chapus (Hoch Studio) pour le gros œuvre, afin de repartir ensuite sur une base saine.

LA CONCEPTION

« Il fallait conserver l'âme de cette maison tout en lui offrant une seconde vie, plus ouverte et lumineuse », explique l'architecte. En cours de route, les propriétaires ont senti le besoin d'un accompagnement plus personnel pour l'ensemble de la décoration et de l'agencement des espaces comme la cuisine, le bureau ou encore les extérieurs. Ils se sont fait épauler par la décoratrice et architecte d'intérieur Élisabeth Baltazar : « Notre travail a été de poursuivre le projet de Bertrand Chapus, en le sublimant. »



CIRCULATION FLUIDE

Avant. Une cheminée en pierre imposante occupait l'espace, et une demi-cloison sans utilité structurelle bloquait le regard et la circulation vers l'accès à l'extérieur.

Après. Le nouvel insert, minimaliste, a été intégré dans un coffrage dessiné par l'architecte d'intérieur. La demi-cloison a été déposée, ce qui libère totalement les volumes, mis en valeur par la bibliothèque sur mesure en bois clair et un mobilier aux lignes douces.



Le détail qui change tout

L'ouverture d'un pan de mur sur l'olivieraie efface la frontière entre l'intérieur et l'extérieur. « L'objectif était de transformer la perception de l'espace par la lumière et de faire du jardin un tableau vivant », souligne l'architecte Bertrand Chapus. Le canapé Roche Bobois, sélectionné par Élisabeth, permet de profiter autant du séjour que de la vue sur l'extérieur.

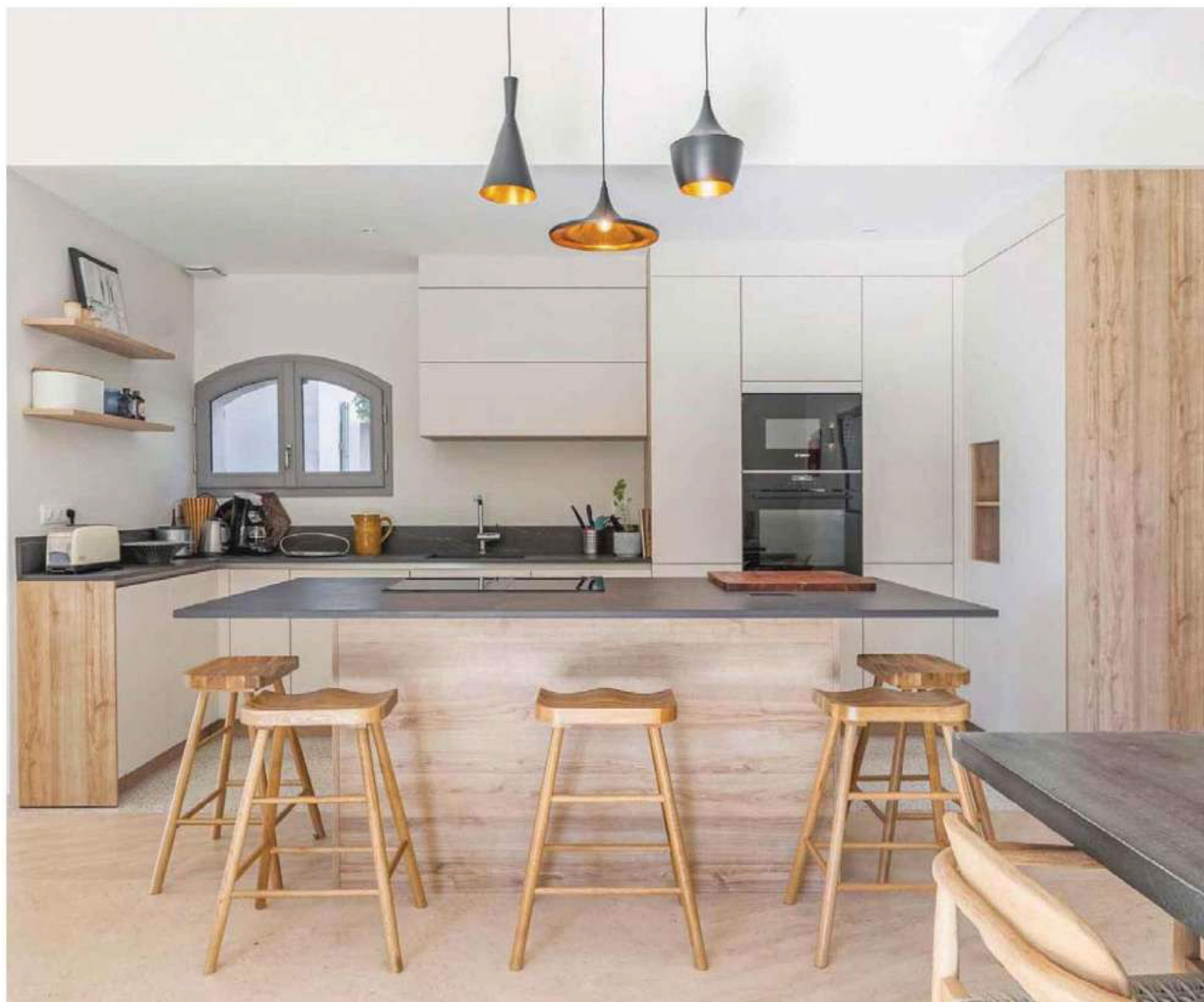


UNE CUISINE OUVERTE

Avant. Petite et fermée, l'ancienne cuisine était isolée du reste de la maison.

Après. Élisabeth Baltazar a conçu la nouvelle cuisine (modèle Schmidt) autour d'un îlot convivial et de finitions chaleureuses et contrastées qui délimitent la zone tout en créant une unité avec le séjour : terrazzo au sol, plan de travail en Dekton « Laurent », façades bois et ivoire.





LA RÉALISATION

La nécessité était de connecter la maison au jardin. « L'enjeu ? Créer de nouveaux cadrages et d'obtenir une meilleure circulation de la lumière », explique Bertrand Chapus. Le premier geste fut d'abattre la cloison entre la cuisine et le séjour et de poser une baie qui baigne de lumière la nouvelle pièce de vie de près de 70 m². C'est sur cette base qu'Élisabeth Baltazar a pris le relais. « Ma cliente avait besoin d'être accompagnée face à l'ampleur des choix de matériaux, puis ma mission s'est prolongée avec les partis pris décoratifs, jusqu'à l'installation finale », confie la décoratrice. Au fil de leurs rendez-vous,

elles ont imaginé toutes les pièces, conçu la nouvelle cuisine (Schmidt) et validé en showroom le choix audacieux du Dekton « Laurent », qui contraste avec des façades bois et ivoire. Élisabeth a également dessiné le coffrage de la cheminée, aidé à choisir la bibliothèque et les luminaires. L'ensemble compose un intérieur fluide, pensé dans le détail, où chaque décision répond à un usage précis. Les teintes sobres, les matières pérennes et les lignes épurées renforcent la sensation d'espace, tandis que les ouvertures cadrent le jardin comme un décor vivant, changeant au fil des saisons.



UN PETIT AIR MARIN

Avant. La chambre parentale, meublée de bois sombre, manquait de modernité.

Après. À la demande des propriétaires, Élisabeth Baltazar a imaginé une atmosphère raffinée dans une douce palette de bleus. La tête de lit s'assortit aux appliques, pour une ambiance apaisante avec vue sur le jardin.



LES MATÉRIAUX ET LA DÉCORATION

Pour Élisabeth, l'objectif était clair : « Que le passage d'une pièce à l'autre soit harmonieux, pour que la maison soit vécue comme un tout. » Le fil conducteur est un dialogue entre la modernité des nouvelles matières et quelques pièces chères aux propriétaires, comme la table de salle à manger au plateau en acier. La décoratrice a composé une ambiance contemporaine apaisante, où le style scandinave du bois clair se mêle aux touches plus bohèmes des tapis texturés et des bouquets d'herbes de la pampa. Cet univers est posé sur une base méditerranéenne conférée par

la douceur des arches et la clarté du sol en pierre du Portugal. L'harmonie des teintes neutres, comme la peinture « Graine de lin » sur les murs, est dynamisée par des notes terracotta, de vert de gris et de bleu, qui semblent puisées dans la palette de l'oliveraie que l'on voit à travers les baies vitrées. Dans la chambre parentale, la professionnelle a créé un cocon, répondant au souhait des propriétaires. « Plusieurs mois d'un travail en lien permanent avec ma cliente, un échange passionnant pour moderniser l'espace sans effacer son histoire », conclut-elle.



LES 3 CONSEILS d'Élisabeth Baltazar, décoratrice d'intérieur

- 1. S'APPUYER SUR L'EXISTANT.** « Les espaces ont été ouverts mais les fonctions sont restées à leur emplacement d'origine, pour ne pas casser tous les repères. »
- 2. SÉLECTIONNER.** « Nous avons distillé dans chaque pièce les objets qui ont un sens pour les propriétaires en faisant le tri avec eux afin de moderniser. »
- 3. TROUVER LE JUSTE ÉQUILIBRE.** « L'harmonie est essentielle. Ce fut mon rôle de doser entre un esprit contemporain, qui apporte du dynamisme, et des objets de famille chers aux occupants. »



DOUCEUR MINÉRALE

Avant. La salle de bains, avec son carrelage daté et sa baignoire balnéo, n'était plus fonctionnelle.

Après. L'objectif fut d'élargir le volume, de créer un plan vasque toute largeur, le tout rehaussé d'un carrelage mural distinct, de robinetterie en laiton brossé et de menuiseries en bois blond chaleureux.